

# HURACAN VENCIO A BOCA POR 3 A 1

**El Primer Periodo Fue Equilibrado Pero no Tuvo Jugadas de Brillo**

**Huracán Perdió Dos Buenas Oportunidades Para Obtener Ventaja a su Favor, por Levantar Stáble el Remate Final**

**TARASCONE ABRIÓ EL SCORE**

**Huracán se Mostró más Continuo en sus Ataques, Pero Boca Juniors Fue más Enérgico y Peligroso, Llegando Siempre Hasta la Valla**

**HURACAN GANÓ EN EL SEGUNDO TIEMPO**

El encuentro que se disputó sábado en el campo de deportes del Club Huracán, entre la escuadra de Boca Juniors y la de Huracán, se desarrolló en forma de un partido de fútbol, pero no hubo jugadas de brillo. El primer tiempo fue equilibrado, pero no tuvo jugadas de brillo. El Huracán perdió dos buenas oportunidades para obtener ventaja a su favor, por levantar Stáble el remate final.

Desde las 10 de la mañana, un grupo de aficionados se reunió en el campo de deportes del Club Huracán, para ver el partido de fútbol que se disputaría entre Boca Juniors y Huracán. El partido comenzó a las 11 horas, con un tiempo de lluvia. El Huracán abrió el score a las 11:15, por medio de un tiro de Tarascone. Boca Juniors respondió a las 11:30, por medio de un tiro de Merella. El partido continuó con un tiempo de lluvia. El Huracán volvió a abrir el score a las 12:15, por medio de un tiro de Tarascone. Boca Juniors respondió a las 12:30, por medio de un tiro de Merella. El partido terminó a las 13:15, con el Huracán ganando por 3 a 1.

La revuelta de entradas. Para las precauciones que tomó la policía para el partido, la revuelta de entradas, estuvo a la orden del día. En las calles de acceso al estadio, se vio un gran número de aficionados que querían entrar al estadio. La policía tuvo que intervenir para mantener el orden. El partido comenzó a las 11 horas, con un tiempo de lluvia. El Huracán abrió el score a las 11:15, por medio de un tiro de Tarascone. Boca Juniors respondió a las 11:30, por medio de un tiro de Merella. El partido continuó con un tiempo de lluvia. El Huracán volvió a abrir el score a las 12:15, por medio de un tiro de Tarascone. Boca Juniors respondió a las 12:30, por medio de un tiro de Merella. El partido terminó a las 13:15, con el Huracán ganando por 3 a 1.

Una compañía de músicos recorrió las tribunas del estadio, buscando el momento oportuno para hacer un repertorio de las tapas. La policía, desde entonces, ha estado vigilando el partido, para evitar cualquier disturbio. El partido comenzó a las 11 horas, con un tiempo de lluvia. El Huracán abrió el score a las 11:15, por medio de un tiro de Tarascone. Boca Juniors respondió a las 11:30, por medio de un tiro de Merella. El partido continuó con un tiempo de lluvia. El Huracán volvió a abrir el score a las 12:15, por medio de un tiro de Tarascone. Boca Juniors respondió a las 12:30, por medio de un tiro de Merella. El partido terminó a las 13:15, con el Huracán ganando por 3 a 1.

El entusiasmo del público. El público que vino por completo a las instalaciones de Huracán, pagando en forma de un boleto, se mostró muy entusiasmado. El partido comenzó a las 11 horas, con un tiempo de lluvia. El Huracán abrió el score a las 11:15, por medio de un tiro de Tarascone. Boca Juniors respondió a las 11:30, por medio de un tiro de Merella. El partido continuó con un tiempo de lluvia. El Huracán volvió a abrir el score a las 12:15, por medio de un tiro de Tarascone. Boca Juniors respondió a las 12:30, por medio de un tiro de Merella. El partido terminó a las 13:15, con el Huracán ganando por 3 a 1.

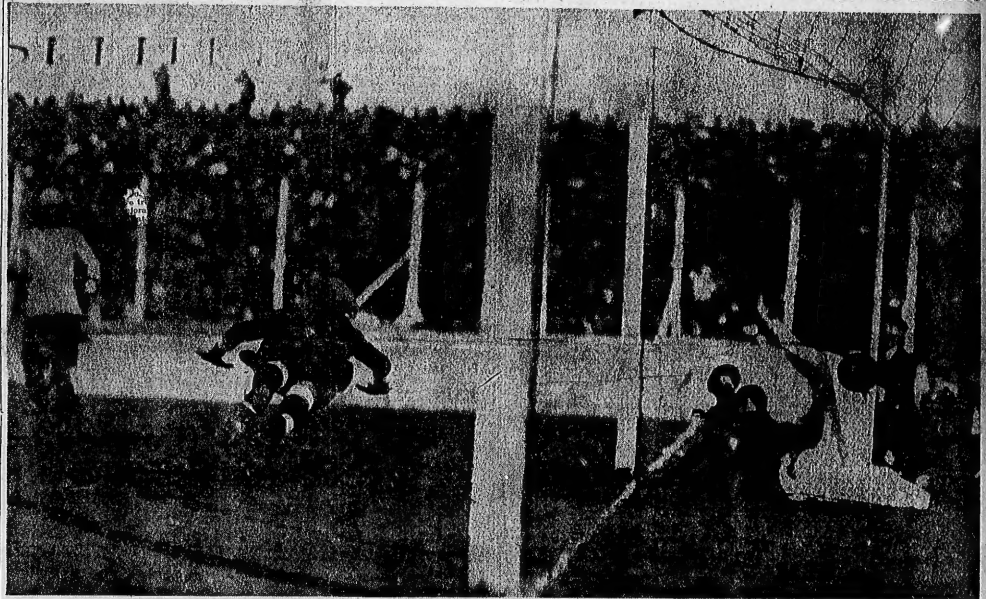
Los tiempos de patrocinar que posea el Club Huracán, para su pista de ciclismo, con el objeto de recibir a los aficionados en el campo de deportes, para iniciar una actividad para prevenir el encuentro. El partido comenzó a las 11 horas, con un tiempo de lluvia. El Huracán abrió el score a las 11:15, por medio de un tiro de Tarascone. Boca Juniors respondió a las 11:30, por medio de un tiro de Merella. El partido continuó con un tiempo de lluvia. El Huracán volvió a abrir el score a las 12:15, por medio de un tiro de Tarascone. Boca Juniors respondió a las 12:30, por medio de un tiro de Merella. El partido terminó a las 13:15, con el Huracán ganando por 3 a 1.



**5ª EDIC. PARA TODO EL PAÍS**  
16 PAGINAS EN DOS SECCIONES  
Punto 3230. — Nada puede reemplazar la actualidad de las informaciones de este diario.

Domingo 28 de Abril de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5669

## Tarascone Hizo el Goal de Boca Stáble Señaló los Tres Goals de Huracán



El goal de Boca Juniors. Tarascone, con un tiro violento, vence por completo a Negro



Merella salva un tiro violento de Chiesa, enviando la pelota al corner, Stáble corre, pero no alcanza la pelota





**Local, Hoy se  
rior a Racing**

[illegible]

<p>servación de varios contrarios en un fuere libre, cuando uno Arsenal a pesar de sus esfuerzos no impide que el otro gane la partida.</p> <p>La obtención de este tanto por parte del bando loco reñida con el principio de la evasión por parte de los aficionados.</p> <p><b>SEGUNDO TIEMPO</b></p> <p>En el segundo período de juego, los jugadores fueron equilibrados, des- velándose dentro de un marco de igualdad.</p> <p>En esta vuelta del partido se re- pitió un nuevo tanto de los locales, siendo Sarraute el encargado de conquistarlo, sucediéndole la jugada en la siguiente forma:</p> <p>Pumpey cedió correo, apresado por Argentina.</p>	<p><b>SECCION A</b></p> <p>Huracán 3 Independiente 3 3 San Lorenzo 2 Atlante 1 Ch. Juniors 1 Lib. Argentina 1</p>	<p>Boca Juniors 1 Def. Belgrano 0 Racing 0 Arg. de Quilmes 0 F. C. Oeste 0 Talleres 0</p>
--	---	---

Almaty	San Fernando
Amagor	
Arg. Bñafiel	Sp. Palermo
1	1
Tigre	Estudiantes
4	1
Platense	G. y E. La Plata
2	0
Exp. Br. Aires	Est. Porteno
2	1

## SECCION "B"

Gutenberg	Sp. Dock Sud
All Boys	San Telmo
0	2
Honor y Patria	Del Plata
1	1
Boca Alumni	Nac. Avellaneda
1	1
Sp. Balcarce	Palermo
0	0
Union	Alvarez
1	1
Temperley	Progresista
1	1
Colegiales	Retiro
1	1

**acore.** Evidente después de burlar la intervención de los jugadores de la selección que el jugador argentino no es un jugador dentro del juego sino un jugador fuera del juego. Llanos, obviamente, se benefició de haber estado en la cancha y de haberse convertido en un jugador para ser expulsado.

**Suspenso el partido**

El partido terminó con un empate a cero. El equipo argentino ganó el partido por la cantidad de jugadores que fueron expulsados. Los jugadores argentinos fueron expulsados por haberse negado a jugar. Los jugadores argentinos fueron expulsados por haberse negado a jugar. Los jugadores argentinos fueron expulsados por haberse negado a jugar.

**Los partidos en Rosario**

(En encuentros amistosos)

Tal vez los encuentros realizados entre los equipos por el campeonato de primera división se observaron los siguientes resultados:

N. Old Boy 3 Fícheron 1  
Central Córdoba 3 R. Central 1  
Sport 2 Nacional 0  
Estudiantes 3 A. Sportman 1  
Belgrano 2 Gimnasia 0

Al encuentro era precedido por una creencia cantada al aficionado: "¡Que me den un tuteo fuerte!" En las tribunas de la hinchada, que tuvo pocas personas, se escuchaba:





# Gandolfi, Herrera y Pelegrini Quieren Pelear en el Platense B. Mocho

## Fue Renida la Disputa del Campeonato Ciclista de Resistencia

### El Campeón Liviano Asesura Bajo su Palabra de Hombre, que Está Haciendo el Esfuerzo más Intenso de su Vida para Rehabilitarse

EN uno de los tantos desafíos a Justo Suárez, que hizo con profusión últimamente el pugilista platense Justo Mocho, ofreció pelear con el muchacho de Mataderos, coliendo anteladamente toda la bola a beneficio del campeón sudamericano de la categoría medio-pesado, Alex Rely, cuya situación se ha hecho dolorosamente afiliente, como consecuencia de la pérdida total de la vista.

El ofrecimiento del beneficio ha sido tomado por el campeón argentino de la división liviana, Alex Rely, cuya situación se ha hecho dolorosamente afiliente, como consecuencia de la pérdida total de la vista.

El ofrecimiento del beneficio ha sido tomado por el campeón argentino de la división liviana, Alex Rely, cuya situación se ha hecho dolorosamente afiliente, como consecuencia de la pérdida total de la vista.

El ofrecimiento del beneficio ha sido tomado por el campeón argentino de la división liviana, Alex Rely, cuya situación se ha hecho dolorosamente afiliente, como consecuencia de la pérdida total de la vista.

## Rodriguez con Bicicleta Automoto Obtuvo el Título Máximo en el de Primera Categoría

### El Platense López También con Máquina Automoto Clasificó Segundo, Obteniendo el Tercer Puesto el Bahiense Travi

SAavedra CON ALCYON, GANO EL DE 2.ª CATEGORIA

Sobre el camino pavimentado a L.º Plaza, con una distancia total de 9.º kilómetros, disputaron esta mañana las categorías de la Federación Argentina Ciclista, los campeones provinciales de resistencia, en la categoría primera, y en la categoría segunda, por diversos motivos, pero en su mayoría, por la participación de los ciclistas de esta ciudad, que se presentaron en gran número.

En la categoría primera, el vencedor fue el bahiense Travi, con una máquina automoto, seguido por el platense López, con una bicicleta automoto, y el tercer puesto lo obtuvo el platense Rodríguez, con una bicicleta automoto.

En la categoría segunda, el vencedor fue el platense López, con una bicicleta automoto, seguido por el bahiense Travi, con una máquina automoto, y el tercer puesto lo obtuvo el platense Rodríguez, con una bicicleta automoto.

## Cumpliendo una Buena Actuación, Manuel Torrado Venció a Lencinas

### El Match no Alcanzó, con Todo, Mayor Lucimiento

La actuación de Jacobo Hiron, protagonista en el mejor estado. Pero en Manuel Torrado, no alcanzó a producirse el mismo grado de intensidad. El match no alcanzó, con todo, mayor lucimiento. El match no alcanzó, con todo, mayor lucimiento. El match no alcanzó, con todo, mayor lucimiento.

## El Intendente Inauguró Esta Mañana una Biblioteca Popular

### Se Trata de la Creación por la Asociación Vecinal de Tránsito Sarnfield

RECORDOR POR LA ZONA

Esta mañana, a las 10 horas, la Asociación Vecinal de Tránsito Sarnfield inauguró la biblioteca popular que se trata de la creación por la Asociación Vecinal de Tránsito Sarnfield.

## Genio

QUITAR DOLOR DA BUEN HUMOR

## Genio

QUITAR DOLOR DA BUEN HUMOR

## Genio

QUITAR DOLOR DA BUEN HUMOR

## Genio

QUITAR DOLOR DA BUEN HUMOR

QUITAR DOLOR DA BUEN HUMOR

## El Riego de las Avenidas Centrales

Hoy se ha demorado la realización de los trabajos de riego de las avenidas centrales, debido a la falta de agua en las bombas.

## El Riego de las Avenidas Centrales

Hoy se ha demorado la realización de los trabajos de riego de las avenidas centrales, debido a la falta de agua en las bombas.

## El Riego de las Avenidas Centrales

Hoy se ha demorado la realización de los trabajos de riego de las avenidas centrales, debido a la falta de agua en las bombas.

## El Riego de las Avenidas Centrales

Hoy se ha demorado la realización de los trabajos de riego de las avenidas centrales, debido a la falta de agua en las bombas.

## El Riego de las Avenidas Centrales

Hoy se ha demorado la realización de los trabajos de riego de las avenidas centrales, debido a la falta de agua en las bombas.

## El Riego de las Avenidas Centrales

Hoy se ha demorado la realización de los trabajos de riego de las avenidas centrales, debido a la falta de agua en las bombas.

## El Riego de las Avenidas Centrales

Hoy se ha demorado la realización de los trabajos de riego de las avenidas centrales, debido a la falta de agua en las bombas.

## El Riego de las Avenidas Centrales

Hoy se ha demorado la realización de los trabajos de riego de las avenidas centrales, debido a la falta de agua en las bombas.

## El Riego de las Avenidas Centrales

Hoy se ha demorado la realización de los trabajos de riego de las avenidas centrales, debido a la falta de agua en las bombas.

## “¡Váyase Usted a España, es Usted Una Gran Actriz!”

### El Leño del General Millán de Astray a Olinda Bosán, Añcho, en la Comedia, Después de Haber Visto sus Interpretaciones

SE RIO COMO NUNCA

En la víspera de retornar a la Argentina, el jefe del Terzo del Leño, Olinda Bosán, fue recibida por el general Millán de Astray, manifestándole su satisfacción por la actuación que había tenido en la comedia.

## El Riego de las Avenidas Centrales

Hoy se ha demorado la realización de los trabajos de riego de las avenidas centrales, debido a la falta de agua en las bombas.

## El Riego de las Avenidas Centrales

Hoy se ha demorado la realización de los trabajos de riego de las avenidas centrales, debido a la falta de agua en las bombas.

## El Riego de las Avenidas Centrales

Hoy se ha demorado la realización de los trabajos de riego de las avenidas centrales, debido a la falta de agua en las bombas.

## El Riego de las Avenidas Centrales

Hoy se ha demorado la realización de los trabajos de riego de las avenidas centrales, debido a la falta de agua en las bombas.

## El Riego de las Avenidas Centrales

Hoy se ha demorado la realización de los trabajos de riego de las avenidas centrales, debido a la falta de agua en las bombas.

## El Riego de las Avenidas Centrales

Hoy se ha demorado la realización de los trabajos de riego de las avenidas centrales, debido a la falta de agua en las bombas.

# La Viuda Niega Ser Instigadora del Asesinato

## Se Efectuó la Reconstrucción del Crimen de Omar Vázquez, Negando Muchos



Los hermanos Lucero muestran cómo se hallaban en la cocina antes de ocurrir el hecho. Juan Pedro servía mate y Venancio Zácaras se hallaba junto a la víctima.

### Mucho Público Asistió a la Reconstrucción del Crimen

Frente a la Comisaría, se Aglomeró un Grupo de Curiosos para no Perder un Detalle

#### NUMEROSOS AUTOS EN EL LUGAR DEL HECHO

COMO lo anticipamos, ayer se realizó la reconstrucción del crimen de que fue víctima, en el Arenal, el joven Omar Vázquez Domecq y sobre el que hemos publicado amplias informaciones. Contrariamente a lo que se esperaba después de la información policial, según la cual todos los acusados habían confesado ampliamente, sólo el autor material del homicidio, Venancio Lucero y su hermano menor, Juan Pedro, se refirieron de sus declaraciones.

El preso Cárdenas, en presencia del juez y de numerosos públicos, aseguró que es inocente y que en la comisaría lo han hecho víctima de brutales castigos para que confesara. El detenido Bordaberry aseguró también que nada sabe del hecho y que la policía falsea sus declaraciones.

Por su parte, Fanny Duchi de Vázquez, la rica heredera a la que la policía hacía aparecer como confesando ser instigadora del crimen, se mantuvo en sus declaraciones del primer día y también hizo acusaciones graves contra los funcionarios policiales.

Nuestros enviados especiales al Arenal han recogido nuevos e importantes detalles sobre esta sensacional proceso, que transcribimos a continuación.

#### Preparativos en la comisaría

A las 8 de la mañana, ya en la comisaría del Arenal se iniciaban los preparativos para la reconstrucción que debía realizarse una hora después en la estación La Venancia.

La sra. Duchi, por su parte, se encontraba en la comisaría del Arenal, donde se encontraba el cadáver de Vázquez hasta el momento en que se cambió el lugar del asesinato, cuando varias personas, conducidas por un vigilante y a poco le hicieron en su automóvil los señalamientos de la comisaría y al lugar del crimen.

Frente al local de la seccional, se agrupó de curiosos numerosos, cada vez más y cuando se tuvo la certeza de que la reconstrucción se iba a efectuar poco más tarde, todos se dispusieron a realizar el largo viaje hasta el lugar del crimen.

Los presos fueron asegurados con esposas y en automóviles salieron rumbo a la estación y tras ellos el comisario Berutti, el juez Tolosa, el fiscal Anguay, y el secretario Cordeiro.



1. En esta fotografía los hermanos Lucero, con Bordaberry y Cárdenas a quienes se obligó a hacerlo a pesar de sus protestas, reconstruyeron la forma en que llevaron el cadáver desde la cocina al carro que estaba cerca. — 2. Momento en que los cuatro desfilan al cadáver, cubriéndolo en su interior del vehículo. — 3. El carruaje se puso en marcha en dirección al Arenal, llevando su fúnebre carga. Condujo el rehén Venancio Zácaras Lucero y Bordaberry y a él ató las

Omar aplica un golpe de puño a Venancio Lucero, lo que da origen a la venganza de éste.

Mientras Omar se sentaba nuevamente, a quemarropa Lucero le dispara un balazo.

Omar cae entonces al suelo de espaldas y cae instantáneamente. En esa situación se visto.

#### Cárdenas protesta

MIENTRAS se aguarda la llegada del cuerpo al público rota a los gritos Cárdenas y Lucero. Los muchachos permanecieron ausente y sentados al borde del arroyo, conversando tranquilamente con los vigilantes y con algunos vecinos mientras que Cárdenas aludía del grupo, de día y espasmo, permitiendo custodiado por dos vigilantes.

De pronto al haber gritos: — ¡No inocente! En la policía me han modificado a mí para hacerme confesar autor de un crimen que no he cometido. Que me saquen las ropas y vayan a ver que estoy lleno de mierda.

Intervienen entonces varios oficiales que hacen retirar al público y obligan al preso a callarse.

Poco después pasa junto a él el comisario Berutti y en voz baja le anuncia: — ¡Pase lo vamos a arreglar más tarde en la comisaría, te dice.

#### Llegan los presos

Las esperanzas de los curiosos se vieron defraudadas en parte a la llegada de los presos. Fanny no compareció a la reconstrucción en la que, según se ha visto, ya había negado y aun en el supuesto caso de haber comparecido, no pudo haber sido de mucha utilidad.

El penitente Juan Pedro Lucero, que se argumenta de 15 años, viajaba en un automóvil con sus hermanos y con algunos amigos, pero cuando se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondió que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

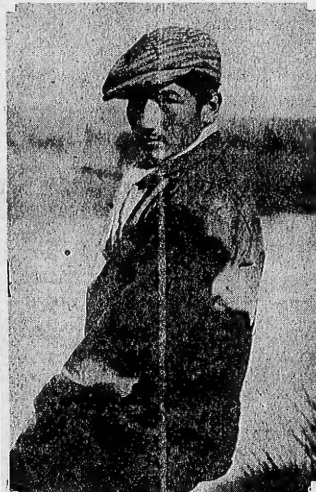
Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.



Delatado a su hermano, Juan Pedro Lucero, el penitente que acusó a su propio hermano como autor del crimen y dijo que Fanny estaba complicada en el delito.

Los hermanos Lucero le dirigieron reproches por haberlo complicado en el asunto.

Se inicia la reconstrucción. Pasan pocos minutos para las 12 cuando el cuerpo es constituido en la cocina de los presos, lugar donde se produjo el asesinato, a los efectos de iniciar la reconstrucción.

Dado lo estrecho del local, la policía debió hacer retirar del interior a los periodistas que habían tomado ubicación en el interior y que eran numerosos, pues en el Arenal se publican casi diarios locales que habían enviado muchos representantes.

Llamado primero Juan Pedro Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondió que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

### La Viuda Niega el Papel de Instigadora del Asesinato

"Aun Cuando me Maten — Dijo — no Conseguirán que Diga lo que no es Verdad"

#### FUE SOMETIDA A VERDADERAS TORTURAS

A las 10 el juez se instaló una vez más en el despacho del edificio de la comisaría y se le presentó a los hermanos Lucero para solicitar el levantamiento de la incommunicación.

Lo mismo se hizo con Bordaberry y luego se constituyó a la oficina, Fanny Duchi de Vázquez.

La viuda, no ha perdido la serenidad del primer día, pasar junto a los testigos se cubrió el rostro refrenando sus lágrimas y al salir se vistió de luto, lo que le dio un aspecto de inocencia que hace la actuación.

— No sé nada del crimen — insistió — ¿cómo me maten no conseguirán que diga lo que no es verdad.

Con los sucesos anteriores, no resultó, a un carer con el detenido Alberto Omar. Esta vez, según la policía, fue quien llevó en su automóvil a Omar desde la casa de campo donde vivía actualmente con Fanny.

La viuda, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondió que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

### La Viuda Niega el Papel de Instigadora del Asesinato

"Aun Cuando me Maten — Dijo — no Conseguirán que Diga lo que no es Verdad"

#### FUE SOMETIDA A VERDADERAS TORTURAS

A las 10 el juez se instaló una vez más en el despacho del edificio de la comisaría y se le presentó a los hermanos Lucero para solicitar el levantamiento de la incommunicación.

Lo mismo se hizo con Bordaberry y luego se constituyó a la oficina, Fanny Duchi de Vázquez.

La viuda, no ha perdido la serenidad del primer día, pasar junto a los testigos se cubrió el rostro refrenando sus lágrimas y al salir se vistió de luto, lo que le dio un aspecto de inocencia que hace la actuación.

— No sé nada del crimen — insistió — ¿cómo me maten no conseguirán que diga lo que no es verdad.

Con los sucesos anteriores, no resultó, a un carer con el detenido Alberto Omar. Esta vez, según la policía, fue quien llevó en su automóvil a Omar desde la casa de campo donde vivía actualmente con Fanny.

La viuda, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondió que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

### La Viuda Niega el Papel de Instigadora del Asesinato

"Aun Cuando me Maten — Dijo — no Conseguirán que Diga lo que no es Verdad"

#### FUE SOMETIDA A VERDADERAS TORTURAS

A las 10 el juez se instaló una vez más en el despacho del edificio de la comisaría y se le presentó a los hermanos Lucero para solicitar el levantamiento de la incommunicación.

Lo mismo se hizo con Bordaberry y luego se constituyó a la oficina, Fanny Duchi de Vázquez.

La viuda, no ha perdido la serenidad del primer día, pasar junto a los testigos se cubrió el rostro refrenando sus lágrimas y al salir se vistió de luto, lo que le dio un aspecto de inocencia que hace la actuación.

— No sé nada del crimen — insistió — ¿cómo me maten no conseguirán que diga lo que no es verdad.

Con los sucesos anteriores, no resultó, a un carer con el detenido Alberto Omar. Esta vez, según la policía, fue quien llevó en su automóvil a Omar desde la casa de campo donde vivía actualmente con Fanny.

La viuda, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondió que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.

Los hermanos Lucero, que se le preguntó si se acuerda de lo que pasó, respondieron que no.











# Tangos y otras Canciones Populares

Emilio De Caro Pertenece a Una Familia de Músicos

Por la Solitaria Calle del Barrio Siempre Transita un Recuerdo Triste, una Nostalgia Honda y una Queja

La Falsificación de Piezas Musicales

Es el Autor de "Gigoló", "La Llorona" y de "El Choclo".

Está tu sombra como un árbol?

EN LA FAMILIA

[illegible]

como mala largadora  
ni lo hiciste aprovechando  
Un momento de capricho  
recortado que en la vida  
uno vive de ilusiones  
como vive aquel que cree  
que la muerte no es pa di.

II

Mis angustias,  
de ilusiones me pensaba  
y cruelmente me dejaste  
resuelto el corazón.  
¡Volveré!  
los que creen que son varones  
y que lloran porque ruedan  
en la pista del amor.  
Nas si un día  
te quedas con tus flores  
acordarte que este ro-  
m en la muerte nada vos



**Emilio De Caro**

[illegible]

And, por ejemplo, en este nuevo libro que también firma Alberto de Cacer, ha profundizado en emociones más convulsas en un poema. El poema del suburbio que los fusiles golpean con ruidos de soldadura, es melancólico, conteniéndose y bromeando.

"Lamento Rey", cuya primera edición se anunció para el mes de mayo, tiene, en un pasaje, una nueva etapa de la carreta que los autores, con su brillante proverbio, ya nadie duda.

La letra de "Lamento Rey", dice así:

**EL HOMENAJE A  
RUZ - ACURÁ**

En los círculos intelectuales y artísticos de Buenos Aires ha sido acogida con entusiasmo la idea de homenajear al cantor criollo de ayer y de hoy en el día Ruz-Acurá, intérprete inigualable del cancionero indígena.

Dentro de breves tiempo-  
nos veremos en el escenario  
y el lugar y la fecha de la  
demostración.

**ORQUESTA**

"¿Quéte Bailo' Marsa", Vela,  
"Ternito Negro", Polka. Dos interpreta-  
ciones nuevas por la conocida tri-  
pa Casaciletti. El dúo de Vela y  
Velasco canta con sentimiento y la  
pista acoplada es una pista alegre y

dinámica.  
El disco figura entre las favoritas  
de los últimos tiempos. El trío  
formado por el cantante Elviro  
Lobos y los guitarristas Gastón  
Velo y Oscar Marela también ha  
realizado una versión digna de  
cualquier fox-trot y el vals que nos  
brumlos arriba.

En este Cowford nos presenta  
al dúo Víctor dos solos de gran  
valor musical. En "La Luna me  
dice" y "el hombre en la Luna",  
verdades interesantes que han do-  
to por gran aceptación.

**CANTADOS**

"Se presume que to vayar", — Rómulo Chirigota nos presenta en disco Víctor este nuevo tango, cantado como ella solo sabe hacerlo. En el repertorio de este artista se encuentran los temas: "En las del Asno", "Cruce la patafísica" y bien realizadas por este artista las canciones de P. Flores.

Mostra Chirigota logra lucirse en estos dos tangos recientemente grabados.

"La yerra, Relatante Gaucho" — "Co-rección".

**EL DEBUT DE LA**

**TÍPICA ROSARIANA**

Oscar Rosasano — figura familiar en el ambiente musical porteño y en el circuito televisivo — acaba de comenzar un conjunto típico, al frente de una orquesta que se denomina "El Vaino", en un local de la calle Lavalle.

Forman parte del flamante grupo los violinistas Luis Cuervo y Julián...

Marries, aplausido cantor lírico, nos hace en lengua campeña un relato gracioso de "la yerra" que se ve en la linda pintura de ambiente. En el mismo disco canta una bonita rapsodia denominada "Como la flor de Atila".

**Geniol**  
QUITA EL DOLOR  
DA BUEN HUMOR

**Genio!**  
QUITA EL DOLOR  
DA BUEN HUMOR

Pedazo de barrio bueno y cordial, acogedor como la casa humilde y tibia del amor sentido. Pedazo de barrio atado al recuerdo de quien nunca quiso alejarse de allí definitivamente, porque solo allí, bajo los árboles rumorosos de la primavera el corazón advierte la sombra de aquel arbolito cobijador de ternura, que se dio todo en sombra

Letra de H. Menz



**Caminito del taller**

Cuando María Rosa comenzaba a vivir el capitulo fabuloso de su adolescencia, la necesidad, madrestra imperiosa, cubría sus delicadas aspiraciones de vida, con el estallido azul del taller. Sus dedos habiles, cuando desde invisiblemente se deslizaban sobre la misma grana, desplazando y alista, creaban las mariposas de sus vuelos.

Tenía el rostro dulce y pálido, y al andar rítmico y leve, como una suave perturbación anticipada de la fugacidad de sus destino.

Caminito del taller es la vela siempre puesta, ante la admiración, la maravilla y rasputa de todos aquellos que quisiera ser bilingüe, con el conocimiento de amor.

Caminito del taller, con la alegría dormida en el fondo azul de sus



una estrella...

que -

[illegible]

**"18 KILATES"**  
El Tango del Pibe Ernesto

**18 KILATES**  
Tango



Carlos Cobiañ tiene en su haber una de buena ley. Tangos que lograron ampliamente el favor del público y que cuentan siempre las figuras de más renombre. El autor de "A pan y agua", "El tango conde", "El tango raro como uno

"**18 kilates**", es el nuevo fango que Ernesto Ponsó acaba de dar a todos los músicos de la subcultura del corte do los días del suyo, de emoción machuca y compadre, no se da cuenta de alcanzar el punto de deflato que todas sus producciones han logrado siempre.

Fango como el "18 kilates" con la gloria valedra de su cercano parecido con aquellos otros inmortales: "**Don Juan**" y el "**Imperial**". Sin embargo, lo impregnará totalmente, sin

verfunda de hola, por méritos laborales de la familia. Ernesto Ponsio, exadulador de la zona, camuflado en un grupo de aquellos formidables ácidos sujos, cuando en todas las sesiones de Juan Atrio se encontraba, se hacía de las talpas y de amores las palcas, por los compases del ritmo, las brutas y estructuradas, estaban dentro la entraña misma del compadre.

"Si khatro", otro sin logo, otro de tray, inició la murga, "yo sé que como que el Pibe Ernesto ha de lanzar a la popularidad colectiva, 'Don Natividad'."

La "La Carlirrosa" es una cueca chilena, que se baila en las fiestas de los martes y viernes.

Carlos Cobian, de los Cobian, de la zona, dice que él, cuando va a dar el mejor de su ciudad, vuelve a dar el mejor de su año en tantos bailables como él que mencionamos.

**"LA CARLIRROSA"**

—Cueca.

La Carlirrosa es una cueca chilena, que se baila en las fiestas de los martes y viernes.

bro' éte, hardá revivir sin duda el recuerdo de aquellos grandes tiempos.

Una buena letra, de Mario Escobar, apuntala los méritos del nuevo fango del veterano y famoso creador e intérprete, Ernesto Ponale.

18 Kilates

Tengo fama de hombre muy derecho, /  
fama que al grupo yo merezco,  
pues nunca fui burlador /  
ni pagué con traidores,  
al varón que en mi confió,  
ni me dio su confianza.

**Rafael Rossi y**

Por amor una mujer,  
 no juzga con su corazón  
 y aprécielo como ha de ser  
 la dicha que me brindó.  
 II  
 Mi lealtad yo probé  
 en cualquier ocasión,  
 si sufrí alguna vez  
 mi dolor lo sé yo,  
 mi corazón guardó su emoción  
 sin demostrar rencor ni pesar  
 cuando si de verdad alguna mujer  
 me peraltó tenaz y sin piedad.  
 III  
 Por el Dios y ocho Kilates me llaman,  
 se leato comprode, yo sé mi valor,  
 con orguello mantengo mi fama  
 que cuando yo vido secrete al coliseo.

**LOS TANGOS DE LA CRUZ**

Con "El cirujá", el autor popular D. N. de la Cruz, logró todo un suceso. Fue, en su época, el tango que todo el mundo repitió y cantó; es el tango que se cantaba en todas partes. Después, con "El baidar", aun cuando no se divulgara tanto como "El cirujá", de la Cruz volvió su inteligencia y sus sentimientos al tango, ahora con otros dos tangos, "Mafina afuera" con otros dos tangos.

Rafael Rossi, músico de la guardia rinchera, graba tangos incluidos en



**SUENO**  
Valsa de Moda

Música de Antonio Sureda



El taller, con las manos trémulas y  
los ojos horrocos, han derramado so-  
lo en la oscuridad del taller. Tienen  
un coro de religiosas adoración,  
un flores a María, con flores a por-  
ta.

**Ensueño**

"Muchacha que en mis tiempos  
(juveniles)  
me dio la ternura de un  
cuando yo se agotaban mis abejas  
de la vida."

En el palacio de un viejo rey,  
está un hombre con un árbol triste  
que se agotaba en la vida.  
Triste la tarde que en su que se fatiga.  
Triste la tarde que en su que se fatiga.

[illegible]

Se li llaman a soñar si mismo sueño de amor,  
 como aquel sueño eternamente colado  
 en el corralón, como una lámpara  
 que se apaga.  
 El tiempo ir gastando los días,  
 que nunca al recuerdo siempre as-  
 tirá una voz entre mil voces, y siem-  
 pre al salir, al volver, al único brillo  
 que en un rostro se pinta.  
 Pues en el sueño  
 X  
 Muñacha que en una fiambrera inventas  
 la vida, la fiambrera de tu tiempo  
 que en la vida se abre y se abre  
 en el pobre camino te encuentras.  
 Muñacha que en la vida se abre y se abre  
 en el pobre camino te encuentras.  
 Donde pines y flores resacas tu amor  
 y en la vida se abre y se abre  
 en el pobre camino te encuentras.  
 Te ves en la llanura a andar  
 por las montañas al viento  
 Camino del talier.

## LOS TANGOS GRABADOS POR JULIO DE CARO

Mondo: "Las malva" de Leo-  
 "El Dentado", de J. de Cero; "To-  
 ga guero dentado", del mismo autor.  
 "Dos lunares", de Francisco De  
 Caro.  
 Música de Luis De Hase: "Arriba",  
 "El mundo es un valle", de Domini-  
 "La rampita", letra de Gines Mira-  
 lles, música de Carlos Perconetti.  
 "Amar en sueno", por-trot, de Carlos  
 V. Gallo; "Servita está de fiesta",  
 maso doble, de Saraceno y Pérez,  
 y "Rápido", taramella, de Salvador  
 Marín.

La orquesta típica nos presenta entre sus novedades, dos nuevas criollas que han de llamar la atención. Nos referimos a las tituladas "La chimenea", cifra de Urquiza y Rodríguez, y "Quemé esas carlas", canción de Juan P. López, acompañadas con acompañamiento de tres guitarras por Juan Rodríguez.

**"ACORDATE LO QUE FUISTE"**

La orquesta típica de J. D'Arrienza que actúa con mucha aceptación en

[illegible][illegible]

**"EL PAYADOR"**

Juan Rodríguez, llamado el *vocal*, trueno, ha grabado en disco la primera "El payador," de la serie que él mismo está produciendo. Acompaña a "El payador" al violín Carlos "El mundo lava Violón".

**ACLAARANDO**

A raíz de la supuestamente bendecida boda celebrada en Amnosa Matani en el mes de mayo, se ha afirmado que el motivo era celebrar el nacimiento del hijo que interviniera en el acto la esposa de Torrellio.

que la empresa fue la que se opuso a que actuara otro conjunto que no fuera el de Julio Del Caro, salvando así el prestigio de este. Popular el rector y compositor de tangos, la medida nos parece correcta.

**VICTOR**  
MAYO 1925 ORTOFONICOS  
**Discos Victor de Etiqueta Negra**  
Pistas dobles de 33 rpm \$ 2.50 m/p

Discos dobles de 25 cm. a \$ 2.500.000/V.A.

79868 **ENSUERO.** — Vals. Orq. Tip. Victor.  
**SOY DE SEVILLA.** — Paso Doble. Or-  
questa Tipica Victor.

79869 **ENSUERO.** — Vals. Alberto Vila.  
**PERDONALA.** — Tango. Alberto Vila.

	<b>BAILABLES</b>	
7051	Amar, Amor... - Maxina, A Carabelli y su Orq.	9861 Pol Jodó... - Polito Par- turo, M. Lomax y su Orquesta Típ. Paraguaya.
	No Gusto Mucho Más... - Maxina, A Carabelli y su Orquesta.	No Pertenzo Gato... - Pol- ito Paraturo, M. Lomax y su Orq. Típ. Paraguaya.
7052	Tengo un Miedo... - Fox Trot, A. Carabelli y su Orquesta.	CANTADOS
	Volví a Cara-	47057 Mis Fedeles Que te Vengan,

	bella y su Orquesta.	Tango, Rosalinda Quiroga.
7013	Yemanjá - Fox Trot. Ello Rietti y su Capa.	El As de los Amos - Tan- go. María Quiroz.
	Mamونة y sus Opos.	6708 Chiribito - Vals. Liber- tad Lamarcia.
	Fado Dobria, Ello Rietti y su Jazz Band.	Milagrosa Libertad Lamarcia.
7015	Soy un Africano. - Tan- go. Fido Baril y su Or- questra Típica.	Tango. Libertad Lamarcia.
	Cuando Branca el Yunque. - Tango. Fido Baril y su Orquestra Típica.	6908 Preconito - Canción. Al- berto Villa.
		Charmante - Vals. Alber- to Villa.
7009	Cuando Más te Miro. -	

	Kamba, J. Andrés Pérez y	47011	Los Millones de Arica.
	— Vals, J. José	—	— Vals, J. José
	Manca Fiesta, — Balloito		
	boliviano, J. Andrés Pérez		
102	su Orquesta,		
	Manzanera, — Vals, J.		
	Escó y su Orq. Típica,		
	Que se Bailar, — Tango,		
	J. Guiso y su Orq. Típica,		
1021	Manzanera, — Vals, J.		
	Flor Secreta, — Vals, Trío		
	los Bailios,		
	Parco Mentir, — Fox		
	Trot, Trío Los Bailios,		
	Amor Serrano, — Kamba		
	Felisa-Pacantolito,		
47088	La Verre, — Raúlito Gau-		
	cho, Evaristo Barrica,		
	Como la Flor de Aitit, —		
	Kamba, Evaristo Barrica,		

**INSTRUMENTALES**

41018 *El Kento Trieto.* — *Poa*  
*Trieto Victor.*  
 Un Resa. — *Yala. Trío Vio-*  
*lon.*

lección de arrastre y "colombiana",  
 grandes en ellos. Electra por la se-  
 questa Servidón.  
 Andamos entre dos fatíos del fo-  
 ven compasador de tangos.

rige en la actualidad un conjunto típico que actúa con aplauso en  
 un cine céntrico, integrado por profesionales que saben interpretar  
 con justeza la música de nuestra tierra

de la casa de la cultura. Se trata de una  
 organización por la secciona Intergu-  
 Bona. Guantales en el festival orga-  
 nizado por la Biblioteca General  
 Pueyrredón.

BUENOS AIRES



En el Cine Callao se Estrenará el Martes  
Próximo el Extraordinario Film de Artistas  
Unidos que se Titula "Dos Amantes"

La Corp. Artistas Unidos Inicia su Temporada



En lo que el **Ronald Colman** y **Vilma Banky** se refiere, el público ha hecho de ellos una especial predilección, al punto que los destaca por el hecho de que forman la mejo-

pareja amorosa del teatro silencioso. En tal calidad es indudable que los nombrados se hicieron famosos y ocupan, por lo tanto, una de las posiciones más envidiables en el arte cinematográfico.

amantes" se estrenará el martes próximo, en el cine Callao, sala que habrá de verlos abundantemente concurrida de público, ya que todos saben que se trata de una obra de muy entretenida y hondamente emotiva.

**Fred Niblo, dirigió "Dos**

**Amantes**  
El éxito de un film depende en mucho de la capacidad de la persona que lo dirige. Si se carece de experiencia, de gusto y de visión de cosas, más vale no meterse en tareas...

No son muchos, por cierto, los directores con talento. En el pequeño núcleo de los elegidos, figura el famoso Fred Niblo, de quien siempre se acuerda el público de todas partes. Su colaboración presen-

Niblo, compensado de los caracteres animadores de la obra. Inten-

dió a cada uno de ellos el espíritu correspondiente a su condición. Tan excelente cuidado le permitió dar a la pantalla un trabajo lleno de realidad, porque cada figura, cada tipo, es un trasunto humano, bien estu-

"Dos amantes", por lo que se estima en su contenido, revelará una labor de esas que sólo de tarde en tarde suelen verse.

## DON RAPIDO



This micrograph shows a cell with a large, dark, centrally located nucleus. The surrounding cytoplasm is filled with numerous small, dark granules, likely representing ribosomes or other organelles. The cell is surrounded by a clear, light-colored medium.



Harold Lloyd, protagonista del film cómico "Don Rápido", es-  
treno especial que la Paramount


presentará en el mes de mayo.

# LA MUNICIPALIDAD NO PERMITIO ABRIR EL MAIPO

Ayer no se Inauguró la Modernizada Sala del Teatro Maipo

**"El Centinela Muerto"**

La Obra de J. P. Bollán, en el Cómic



Rambal Estrenó "20.000 Leguas de Viaje Submarino"

**Programas de Teatros y Cinematógrafos**

**Ayer no se Inauguró  
la Modernizada Sala  
del Teatro Maipo**  
El Debut de Vilches

**"El Centinela Muerto"**  
La Obra de J. P. Bellán, en el Cómic

**Rambal Estrenó  
"20.000 Leguas de  
Viaje Submarino"**  
Julio Verne en el Cartel

## Programas de Teatros y Cinematógrafos

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

## LA PRIMERA NOVEDAD DE CASAUX

La compañía de Roberto Casaux, que recién acaba de estrenar con muy buena aceptación "El grillo" de González Pacheco, ha hecho incluir en el repertorio que ofrecerá este año una pieza cómica que auscriben Escobar y Lepina, titulada "Las aventuras de un concejal", anunciada ya la primera novedad a ofrecerse en el teatro Nuevo.

**FREGUES Y ROSA CATA** en una escena de "El centinela muerto"

que el señor Itambal "enfocó" como un excelente aliado cuando se trata de producir determinados trucos escénicos. Anoche se proyectaron algunas películas muy interesantes de la marca U. F. A. alemana.

"La fantasía en el fondo del mar" fue un cuadro batacánico que dejó simplemente satisfecho al espectador y, en cambio, "La batalla" llevó una escenografía demasiado moderna para los tiempos del capitán Nemo. Y es que el señor Itambal nos da un Julio Verne al día.

Para mañana, en sección familiar, irá "Genevieve de Brabant". Volvemos.

y un Cyrano de Pompeya. Programa muy cómico. Platas, \$ 2.— A las 17.15: Sección especial: El Bajo está de fiesta, 117 representaciones. A las 18.15, 21.15 y 23.15: El Cyrano de Pompeya. A las 23.15: El Bajo está de fiesta. Los dos éxitos del año. — Platas, por sección \$ 2.20.

**COMICO.**—Corrientes 1250.—Compañía Arta-Discipolo. — Hoy, a las 18.30 y 22.15: El centinela muerto. A las 23.15: Mustafá. A las 23.15, Mateo, creación de Arta.

**FLORIDA.** — Galería Gómes. — Género alegre. No anda nada fa-

22.30: ¡Oh, juventud! 17.30: La gloria de un amor, p. D. Costello y C. Nagel; 18.30 y 21.30: Adoración.

**AVENIDA (reformado).** Avda. de Mayo 1499. — El prado del hombre; El pastorcito huérfano; estremo: La campña blanca; estremo: Despojos de la revolucin; 18.30 y 21.30, grandioso estremo: La ilusin de un momento, p. Patsy Ruth Miller. Mañana, super extra: Los miserables, la obra completa de Victor Hugo.

**CALLAO THEATRE.** — Callao 27.

erva creaciones; 17.40 y 23.30;  
 Botches dorados, p. W. Bold y J.  
 Bagn; 16.40 y 21.30; El del ojo de  
 drio, 1 hora de caricadinas, por  
 aster Kouton; 15.40 y 20.30; La  
 e paga el pato, p. Marlon Davies;  
 1.40; Todo un hombre, p. Lila Lee;  
 ; El águila del aire. Martes: Bal-  
 ar por carambola, p. M. Banks.  
 erves, el prodigio de 1929;  
 MOULIN ROUGE  
 exclusiva para (toda la capital).  
 LIVADAVIA, — livadavia 281.  
 Hoy: Mares escarlatas; Despo-  
 de la revolución; En cautivo, de

**Dr. HESTMANN**  
 Grupo de la Asist. Social  
**ESTULAS - HEMORROIDES**  
 Tratamiento Ambulatorio  
 AREA 55 - U. T. 8159, Cuyo  
 Marles, Jueves, Sábados  
 de 14 a 18

**R. Samz de la Maza**  
**Reaparecerá el 30**  
**en el Teatro Odeón**

...comedias que contribuyeron a dignificar la temporada de 1939. El temperamento que ha determinado su construcción, la diferencia esencialmente del que domina en la factura de las comedias estimadas en la que el humor humano se amplía.

Nada tienes que ver, por cierto, con las que respondiendo a la frívola intención de divertir, se prodigan sin remisión en nuestras salas. Y ese ocu-

funda las virtudes que son de justificarlo, en facultades de segundo orden como son la inventiva y el dominio exclusivo de los recursos técnicos. Su imaginación no se emplea en lograr situaciones de especia lista en trozos de humor humano, sino en la creación de personajes vivos y valderos por la verdad cotidiana en que se mueven, y el fondo humano que traducen. El ingenio que

22.15: Se rifa una mujer. (Guarde su entrada). A las 17.15 y 22.15: Al divino cuerno.

**IDEAL**. — Parana 426. U. T. (\$8)  
1920.—Comp. Arg. Artistas Unidos. — A las 18.15 y 21.45: El señor maestro. Plata, \$ 2.50. Por la compañía infantil, a las 15: El gigante rojo. A las 17: El gato con botas. Plata con entrada, \$ 1.50.

**CATALUNA.** — Corrientes 2044. —  
 Hoy, domingo: El pibe, por C.

**ELECT LAVALLE**—Lavalle 831.  
La genial típica criolla Donato-  
terriño, coreada por Luis Díaz, y el  
jazz sinfónico Scotti-Almoy-  
— Hoy, a las 15.30 y 21.10: El  
martirio de Juana de Arco; 17.30 y  
21.10: El poder de la prensa, con  
Douglas Fairbanks (hijo) y Joby-  
ra Raiston; 18.30 y 23.10: A ciegas,  
George O'Brien, Lita Moran, Ma-  
ría Alta y Marie France.

ando larga que purgar a sus  
guárdese de los purgantes  
pueden acarrear gra-  
males al delicado organismo  
nifios. Un purgante eficaz,  
que suave lo constituya la  
Laxa (Cirulaxia) prepa-  
exclusivamente a base de  
para organismos delicados,  
nifios, señoras y ancianos.

El guitarrista español Sáñiz de la Masa, que dará una serie de conciertos en el teatro Odéon, es una figura conocida por nuestro público, pues ya estuvo en Buenos Aires hace ocho años, actuando en la sala citada y en la Asociación Wagneriana, donde dio, varios recitales que merecieron excelentes juicios críticos. Dada

valores los méritos de "Centinela", "El Beneficio del Actor E. Cantello", "Los Galgos Creando Complicaciones a la Comp. del Portañero", "Buen Programa y Discursos", "No Quieren Correr", "El

## El Argumento

La dirección del teatro Odón no ha adelantado el argumento de la obra póstuma de Hermann Sudermann, "Der Rosenkranz" (El rosario), "Comedias de piedad de Hebra", que mañana por la noche nos dará a conocer la compañía alemana del actor Urban. Es el siguiente:

El banquero Max von Oelkhausen perdidos sus pretensiones de heredero del palacio Rowayen, sede de familia, porque su tío encontró un documento que decía: "que la posesión debe corresponder al mayor de la familia sin poder después transmitirla al padre ni hijo", y furioso por esta desdichada y la conducta de su familia, abandona a su esposa y a sus hijos, empujados a la ruina.

**CHICHA.** — **Yuyá Franco.** Hoy, 7. Teatro Colón. A las 15.15.  
Comedia formal. A las 18 y 21.  
**Señorita Gata.**

**MARCONI.** — **Rivadavia 2380.** U.  
T. (7) Cuyo 0116. — **Compañía**  
**José Gómez.** A las 15.15. Oteio;  
A las 18.45. Oteio y 21.15.  
A las 23.45: Oteio. — **Piletas.** \$ 250.

**NACIONAL.** — **Corrientes 860.** U.  
T. (33) Libertad 0116. — **Compañía**  
**casual de alumnos, comedias**  
**y zarzuelas.** El conjunto ar-  
tístico completo en su género.  
Director-empresario: **Alfredo**  
**vallo.** 160. año de teatro argentino  
por secciones. — **Hoy,** a las 14.45.  
interesante matinal familiar. Los  
dúos de salame cómico musi-  
cal: **Prepotencia, farsa cómica;** el  
convite de la palmeta, salame  
cómico de continuada risa. Función  
entera a precios populares. **Pila-**  
**ta.** A las 15.15 y 21.15.  
El convite de la palmeta. A las

**EMPIRE THEATRE.**—Corrientes y Maipé. — Hoy, a las 10.40 y 11.10, estreno: La Nueva generación, por Alice Joyce y James W. Mason. — Mañana, a las 10.40 y 11.10: En la décima avenida; 10.40 y 11.10: El abanico de Lady Windermere, p. I. Rich. Mas Mo Quoy y Mas Mo Quoy; 11.40 y 12.10: Los amigos abríles. A las 1.45, 2.15, 3.45 y 4.15.

**GRAN CINE FLORIDA.**—Florida, 271. — En continuada: "de las 13, estreno: Demonio y carne, p. John Gilbert y Greta Garbo; La que pagó el pato, por John Gilbert y Greta Garbo; Gran éxito: A. Jakovlevf y Cuerpo de Ballo del teatro Colón. — Precios populares, 1.00.

**GAUMONT.**—Rivadavia 1639. — Tras insuperables orquestas. — A las 14: La ley de la selva y cómicos de la gran vida. — A las 16: Los tres reyes de la gran vida.

**SOCI**  
**ECONOM**  
*"Go*

[illegible][illegible]

**POREÑOS** — Corrientes 1680.— Compañía argentina de Corrientes, s. a. s. salientos Roberto Cassano, gerente actor y director; Elías Allippi, gerente actor y director. Especial a las 18.15: Tarantini y los músicos. A las 19.15: Mouth, a las 19.15 y noche, a las 21.15 y 23.15: 2do. arto. A las 23.15: Corrientes y Cine (Estado Pol. gráfico).

**PORTEÑO** — Corrientes 856, U. V. (30.000).— Corrientes y Cine. GRANDE REVISTA

Director: Arturo de lasa. 21.15: Buenos Aires. — Hoy, a las 17.15, 21.15 y 23.15: Buenos Aires. — A las 18.20 y 23.15: Otra vez París. La mensual corrientes de galgos en la revista: Corrientes y Cine, París.

**POLITAMA ARGENTINA**. Compañía de Corrientes y Cine. 15.15: La música. Del Ciche y Viviani. Pistas, 1.1.10. A las 18.15: O fatio e Corrientes y Cine. L'América.

**SAN MARTÍN** — Esmeralda 514. A las 17.40: 1. Monetti del Béisbol. A las 18.15: L'América. Fin de fiesta. 20.15: El tenor Mario Cappello. — Pistas, 1.1.10.

**18:00 y 22:00**: **Chau**, 31 minutos: Adoración; **19:30 y 22:00**: **Oh, venid**.

**HINDU** — Lavani 645. U. T. 1114. La danza hindú es una tradición inimitable típica de la India.

**PEDRO M. MAPPIA**

**Super jazz Flocco**. **Funk** — Hoy, a las 14:00 y 22:00: la maravilla del cine!

**DEMONIO Y CARNE**

O. John Gilbert y Greta Garbo. **Drama**. 1930. 70 minutos.  
1 hora de cine p. Buster Keaton **18:00 y 21:00**: La que paga el plato, se lo come ella misma. **19:30**: Todo un hombre, p. Lila Lee; **14:00**: La lady desnuda, p. Lil Dagover; **21:00**: El amor me mata, p. María Ballesterín por carambola, p. M. Candelari; **19:30**: La mujer de los Abalá, p. Alice Terry.

**METROPOLIS** — Lavani 860 U. T. 1114. Este programa cinematográfico y musical de la capital. Todos los días estrenos en vídeo. **19:30**: Super jazz Flocco, Universal y Fox. **Cine** — Hoy, a las 14:00 y 22:00: Super jazz Flocco, chaoussier Car-

PREMIOS OBTEN  
LAS EXPOS  
PIDAN PRECIOS Y  
REMIO DE POLI  
MUEBLES  
ofrece el  
ESSENTIAL

queña época para nuestros días. Los cantos de la Maza son, en forma notable y evidente, dados en condiciones de intérprete genuino de la cultura popular española, a través de la influencia de la cultura popular de la zona. Alférez, Zalazar, etc., y así sucesivamente, han confirmado su actuación en los escenarios de Francia, Inglaterra, Alemania y Bélgica. Desde lograda con el tipo de actores, desde el estreno, año trabajará en Norte América.

El primer recital que ofrecerá en el Odeón está anunciado para el martes próximo, a las 18 horas, con el siguiente programa:

- I.—Zarabanda, Haendel; Courante Bach; Fuga, Bach; Tede Mozart.
- II.—Sonata en do mayor, Sós; Estudios, Chopin; Rcherzo, Tárrega; Prologo.
- III.—Romancillo (primers audición); Zalazar; María varino, Ponce; El VI tío y Zamba, Són de la Maza.

[illegible]

Geniol  
QUITA EL DOLOR  
DA BUEN HUMOR

Geniol  
QUITA EL DOLOR  
DA BUEN HUMOR

**VARIEDADES**

**COLOMBE.** — Charcas 1131. — A las 18.30 y 22.15: Los argentinos viestas por los argentinos.

**SMART.** — Crown Marcelo Ruggiero. — Alcega. A. Ballerini. — A las 18.30 y 22.15: Los argentinos viestas por los argentinos. A las 18.30 y 22.15: Los argentinos viestas por los argentinos. A las 18.30 y 22.15: Los argentinos viestas por los argentinos.

**CASINO.** — Hoy, a las 18.30 y 22.15: Grandiosa función en la que actúan los importantes atracciones de la humorística Gredos y el soberbio espectáculo "Mosaicos Españoles".

estreno superproducción "Axel  
y la Oca".  
por el notable George O'Brien, A  
las 17.30, 23 y 21.30, grandioso éxi-  
to de risa. M. G. M. Extr.  
El DEL OJO DE VÍDRIO  
por el incomparable "bufa" Huster  
Keston, A las 18.30 y 21.30, estreno  
"Paramount Extr."  
El PRIMER BESO  
por los gloriosos amantes de la  
pantalla, Fay Wray y Gary Cooper.  
A las 18.30 y 21.30, estreno G. M.  
G. Extr.  
LA QUE PAGA EL PAGO  
La más genial creación de la cele-  
brada Marion Davies.  
Midiérase: LA BAILARINA RO-  
JA DE BRUJO.  
YOUNG AND BEAUTIFUL  
A las 14.30, 20.45: Gloria de un  
amor, por D. Costello y C. Nagel;  
Notones dorados, p. W. Boyd, A la  
sombra de Londres y cómicas.

de su pequeño volumen  
per disponez de un lugar  
decorado para cada prenda.  
No confundir el  
superior a una similar  
**Este modelo \$ 100.—**  
Medidas: 1,05 de frente, 1,70 de alto  
0,55 de fondo.

**El Nuevo  
Milagro  
de  
Dupont**

**Cinematográfica TERRA**  
Presentará el 2 de Mayo en el Cine RENACIMIENTO por primera vez en Buenos Aires

**MOMIEN POLICEE**

La película donde el director de "VARIETE" superó su propia obra.





# ALMA TODA

por D. Juan el Zorro

En Nueva Jersey, Esta de Unidos, los peatones que atraviesan las calles fuera de las esquinas, son llevados a la comisaría. Aquí, son llevados a la Morgue.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

El silencio es el único amigo que jamás traiciona. — COX.

# El Joven Corte, a los 15 Años de Edad Conquistó el Campeonato de Ajedrez de la Ciudad de Paraná

Derrotó por 3 Partidas a 0 y 2 Tablas al Ingeniero Emilio Stahl Shroeder, Quien Poco Tiempo Antes le Había Enseñado los Rudimentos del Juego-Ciego.

## TRES PARTIDAS DEMOSTRATIVAS

Alhambra, P. Norte, Buenos Aires, 1929. El joven Corte, a los 15 años de edad, conquistó el campeonato de ajedrez de la ciudad de Paraná. Derrotó por 3 partidas a 0 y 2 tablas al ingeniero Emilio Stahl Shroeder, quien poco tiempo antes le había enseñado los rudimentos del juego-ciego. El joven Corte, nacido el 15 de abril de 1914, es un niño de extraordinaria inteligencia y talento. Su padre, don Juan Corte, es un comerciante de la ciudad de Paraná. El joven Corte comenzó a jugar ajedrez a los 10 años de edad. Su padre le enseñó los rudimentos del juego-ciego. El joven Corte se interesó mucho en el ajedrez y comenzó a jugar con los amigos. Su padre lo alentó y lo ayudó. El joven Corte se esforzó mucho y logró conquistar el campeonato de ajedrez de la ciudad de Paraná. Su padre se alegró mucho y lo felicitó. El joven Corte se siente muy orgulloso de su triunfo. Él quiere seguir jugando ajedrez y mejorar su juego. Su padre lo apoya y lo ayuda. El joven Corte se esforzará mucho y logrará más triunfos. Su padre lo alentará y lo ayudará. El joven Corte se sentirá muy orgulloso de sus triunfos. Él quiere seguir jugando ajedrez y mejorar su juego. Su padre lo apoya y lo ayuda. El joven Corte se esforzará mucho y logrará más triunfos. Su padre lo alentará y lo ayudará. El joven Corte se sentirá muy orgulloso de sus triunfos.

La "defensa Buenos Aires" es una de las más famosas defensas de ajedrez. Fue creada por el jugador argentino Carlos Torre. Esta defensa se caracteriza por su simplicidad y su fuerza. El jugador que la utiliza busca controlar el centro del tablero y preparar una contraataque en el flanco de dama. La "defensa Buenos Aires" es muy popular entre los jugadores de ajedrez de todos los niveles. Es una defensa sólida y difícil de romper. El jugador que la utiliza debe tener una buena comprensión de la estrategia de ajedrez. La "defensa Buenos Aires" es una muestra de la creatividad y el talento de los jugadores argentinos. Es una defensa que ha sido utilizada con éxito en muchas partidas importantes. El jugador que la utiliza debe estar preparado para cualquier situación que pueda surgir. La "defensa Buenos Aires" es una defensa que merece ser conocida y estudiada por todos los jugadores de ajedrez.

En la partida demostrativa entre el joven Corte y el ingeniero Stahl Shroeder, el joven Corte utilizó la "defensa Buenos Aires". El ingeniero Stahl Shroeder intentó romper la defensa, pero el joven Corte se defendió muy bien. Al final, el joven Corte ganó la partida. Esta victoria fue un gran triunfo para el joven Corte. Él se siente muy orgulloso de haber ganado. Su padre lo felicitó y lo ayudó. El joven Corte se esforzará mucho y logrará más triunfos. Su padre lo alentará y lo ayudará. El joven Corte se sentirá muy orgulloso de sus triunfos. Él quiere seguir jugando ajedrez y mejorar su juego. Su padre lo apoya y lo ayuda. El joven Corte se esforzará mucho y logrará más triunfos. Su padre lo alentará y lo ayudará. El joven Corte se sentirá muy orgulloso de sus triunfos.

El joven Corte es un niño de extraordinaria inteligencia y talento. Su padre lo alentó y lo ayudó. El joven Corte se esforzó mucho y logró conquistar el campeonato de ajedrez de la ciudad de Paraná. Su padre se alegró mucho y lo felicitó. El joven Corte se siente muy orgulloso de su triunfo. Él quiere seguir jugando ajedrez y mejorar su juego. Su padre lo apoya y lo ayuda. El joven Corte se esforzará mucho y logrará más triunfos. Su padre lo alentará y lo ayudará. El joven Corte se sentirá muy orgulloso de sus triunfos. Él quiere seguir jugando ajedrez y mejorar su juego. Su padre lo apoya y lo ayuda. El joven Corte se esforzará mucho y logrará más triunfos. Su padre lo alentará y lo ayudará. El joven Corte se sentirá muy orgulloso de sus triunfos.

El joven Corte es un niño de extraordinaria inteligencia y talento. Su padre lo alentó y lo ayudó. El joven Corte se esforzó mucho y logró conquistar el campeonato de ajedrez de la ciudad de Paraná. Su padre se alegró mucho y lo felicitó. El joven Corte se siente muy orgulloso de su triunfo. Él quiere seguir jugando ajedrez y mejorar su juego. Su padre lo apoya y lo ayuda. El joven Corte se esforzará mucho y logrará más triunfos. Su padre lo alentará y lo ayudará. El joven Corte se sentirá muy orgulloso de sus triunfos. Él quiere seguir jugando ajedrez y mejorar su juego. Su padre lo apoya y lo ayuda. El joven Corte se esforzará mucho y logrará más triunfos. Su padre lo alentará y lo ayudará. El joven Corte se sentirá muy orgulloso de sus triunfos.

El joven Corte es un niño de extraordinaria inteligencia y talento. Su padre lo alentó y lo ayudó. El joven Corte se esforzó mucho y logró conquistar el campeonato de ajedrez de la ciudad de Paraná. Su padre se alegró mucho y lo felicitó. El joven Corte se siente muy orgulloso de su triunfo. Él quiere seguir jugando ajedrez y mejorar su juego. Su padre lo apoya y lo ayuda. El joven Corte se esforzará mucho y logrará más triunfos. Su padre lo alentará y lo ayudará. El joven Corte se sentirá muy orgulloso de sus triunfos. Él quiere seguir jugando ajedrez y mejorar su juego. Su padre lo apoya y lo ayuda. El joven Corte se esforzará mucho y logrará más triunfos. Su padre lo alentará y lo ayudará. El joven Corte se sentirá muy orgulloso de sus triunfos.

El joven Corte es un niño de extraordinaria inteligencia y talento. Su padre lo alentó y lo ayudó. El joven Corte se esforzó mucho y logró conquistar el campeonato de ajedrez de la ciudad de Paraná. Su padre se alegró mucho y lo felicitó. El joven Corte se siente muy orgulloso de su triunfo. Él quiere seguir jugando ajedrez y mejorar su juego. Su padre lo apoya y lo ayuda. El joven Corte se esforzará mucho y logrará más triunfos. Su padre lo alentará y lo ayudará. El joven Corte se sentirá muy orgulloso de sus triunfos. Él quiere seguir jugando ajedrez y mejorar su juego. Su padre lo apoya y lo ayuda. El joven Corte se esforzará mucho y logrará más triunfos. Su padre lo alentará y lo ayudará. El joven Corte se sentirá muy orgulloso de sus triunfos.

El joven Corte es un niño de extraordinaria inteligencia y talento. Su padre lo alentó y lo ayudó. El joven Corte se esforzó mucho y logró conquistar el campeonato de ajedrez de la ciudad de Paraná. Su padre se alegró mucho y lo felicitó. El joven Corte se siente muy orgulloso de su triunfo. Él quiere seguir jugando ajedrez y mejorar su juego. Su padre lo apoya y lo ayuda. El joven Corte se esforzará mucho y logrará más triunfos. Su padre lo alentará y lo ayudará. El joven Corte se sentirá muy orgulloso de sus triunfos. Él quiere seguir jugando ajedrez y mejorar su juego. Su padre lo apoya y lo ayuda. El joven Corte se esforzará mucho y logrará más triunfos. Su padre lo alentará y lo ayudará. El joven Corte se sentirá muy orgulloso de sus triunfos.

El joven Corte es un niño de extraordinaria inteligencia y talento. Su padre lo alentó y lo ayudó. El joven Corte se esforzó mucho y logró conquistar el campeonato de ajedrez de la ciudad de Paraná. Su padre se alegró mucho y lo felicitó. El joven Corte se siente muy orgulloso de su triunfo. Él quiere seguir jugando ajedrez y mejorar su juego. Su padre lo apoya y lo ayuda. El joven Corte se esforzará mucho y logrará más triunfos. Su padre lo alentará y lo ayudará. El joven Corte se sentirá muy orgulloso de sus triunfos. Él quiere seguir jugando ajedrez y mejorar su juego. Su padre lo apoya y lo ayuda. El joven Corte se esforzará mucho y logrará más triunfos. Su padre lo alentará y lo ayudará. El joven Corte se sentirá muy orgulloso de sus triunfos.

# ¿QUE LES CUEN?

Informan de Nueva York que la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

En Nueva York, la Comisión "Poussier" de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, ha regresado de Europa amenzando con una investigación de los hechos de la literatura y la cultura.

Matinas Crólicas

de la Fábrica al Consumidor.

LOS ALQUILERES EN BRUSELAS

Ante la guerra, Bruselas era la ciudad de Europa en la que se podía vivir más barato.

HIJA DE EVA

La sonada de Darnley, de la auténtica nobleza inglesa, no tiene inconveniente en pasar con Audrey Kinton, celebrada artista de la comedia lírica, como su hija en el grabado. La artista escocesa británica es la que más rápidamente ha evolucionado hacia las tendencias modernas.

El Korán Para Ciegos

Se ha terminado en París una edición del Korán en Braille, y se publica por el método Braille, para ciegos.

El Gramófono Más Grande del Mundo

Juliette Compton, la notable actriz francesa, tomará parte en la primera película hablada que se prepara en Gran Bretaña, y que se titula "El hijo de Eva".

Pesca con-Termómetro

Se está empleando actualmente el termómetro en la pesca, para medir la temperatura del agua y determinar, con la ayuda de un termómetro, que viven o no los peces.

Un Canguro y su Crío

Es el que aparece en el grabado, aunque parece un fémur. Se exhibió y funciona durante la actual feria de primavera de Leipzig, y aunque se lo colocaba a 1500 metros, reproducía la voz con tal sonoridad que se oía con claridad a grandes distancias.

MINA DE MADERA

En el Tonkin se ha encontrado una verdadera mina de madera. Se trata de una mina de madera que se encuentra en el Tonkin, y que se ha encontrado una verdadera mina de madera.

LADRIDOS DE FERROS

El ladrón de un perro puede ser oído por un avión. En la ciudad de Nueva York, un ladrón de un perro fue oído por un avión.

Tenniswoman Yangui

En la ciudad de Nueva York, una mujer de tenis fue oída por un avión. En la ciudad de Nueva York, una mujer de tenis fue oída por un avión.

Veamos canguro hembra, tratado mientras lleva su crío en la singular bolsa, perteneciente al zoólogo de Londres.

LITERATURA DE LA CONQUISTA

Una obra literaria más gran que la de la conquista de América, es la obra de la conquista de América.

VINOS FRANCESES

Una botella de vino Claret de 1849 vino en París 45 pesos argentinos.

Genio

Sabe Ud. qué es el Correo?

EN EL DALTON

180 ESTOMAGO Y SUS NERVIOS

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

El estómago es el órgano más importante del sistema digestivo. Es el órgano que recibe la comida y la transforma en nutrientes.

**MUEBLES DIAZ**

117 SARMIENTO 117

145 PISOS EXPOSICION

COMPARADO

Y COMPRAR

MUEBLES DIAZ

Facilidades de Pago





# Correo Aéreo en China \*\* Donde Haya Tres Yanquis, Habrá un Concurso de Belleza \*\* Una Estatua Viviente



Tomás Bazley, de 21 años de edad, hijo del embajador británico en Buenos Aires, se ha revelado un experto aviador y ha inventado un singular aparato para sobrevolar en los aeropuertos, evitando el ruido del motor.



Las madres alemanas han ideado en la original canastilla para el transporte de bebés en los días de grandes frías.



George W. Cook, el actor de 35 años, que hace poco actuó en Buenos Aires, llegó a Nueva York, donde lo fotografian en el.



Adolfo de la Huerta, el popular jefe una política mexicana, se halla rodeado de las actividades revolucionarias en su casa de Hollywood, donde lo vemos en compañía de su esposa y de una joven a la que está dedicando de canto.



La figura imponente de este veterano sirvió a un asustador de momento para su actuación al popular campeón del campo norteamericano.



Un detalle de la concentración de las tropas del general Calles. La caballería juega ahora su papel en la persecución de los rebeldes en retirada.



En la más apacible localidad norteamericana, que haya tres mujeres solamente, ya existe la seguridad de un concurso de belleza femenina. En San Palcaro, Florida, hay todas estas mujeres, y se disputó el título de reina de belleza.



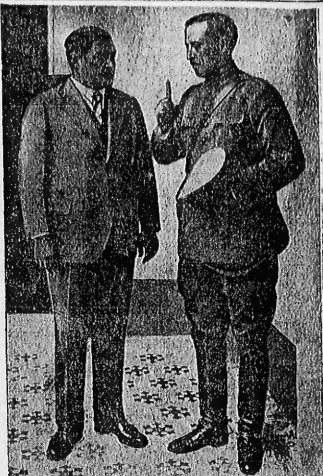
Un experto en belleza, E. U. Meadows, a quien presenta el grabado en amable compañía, es un filósofo en saber lo que le conviene a cada rostro femenino. Con ella continúa a muchas mujeres y se enriquece.



Este niño resultó herido en una explosión ocurrida en Nueva Jersey. Le dio la vida, a este joven que, arrojando la soga, lo salvó.



Un hermoso modelo de vestido para la presente primavera de Estados Unidos. Fue exhibido por Bert y Gie, de la Quinta Avenida de Nueva York, y aceptado con general beneplácito.



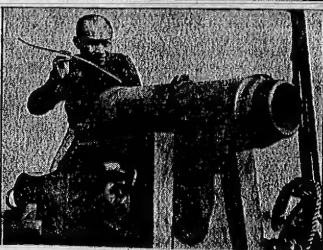
El presidente de México, Porfirio Díaz, con el general Miguel M. Acosta, comandante de las tropas federales de Veracruz, la marcha.



George W. Cook, el actor de 35 años, que hace poco actuó en Buenos Aires, llegó a Nueva York, donde lo fotografian en el.



Más de sesenta cartas sirvieron en China para inaugurar el primer servicio aéreo de transporte postal.



En China los señores son de sistema antiguo, pero, no obstante su vicio, siguen ventilando luego contra a los soberanos políticos y los benéficos.



En el Polo Sur pasaban en esta mujer, más Ruth Bishay, que recibía por intermedio de un boy escot, un mensaje cariñoso de uno de los expedicionarios.



John Thompson, el joven campeón a su agudo en los Estados Unidos como uno de las más grandes figuras del popular deporte.



Dio muerte a un hombre, Oba Adams, de 31 años de edad, con la pistola en la mano de un homicida. Mató a un hombre suministrándole una fuerte dosis de morfina.